山东省2024年普通高等教育专升本统一考试

**大学语文试题**

本试卷分为第 I 卷和第Ⅱ卷两部分，共6页。满分100分。考试用时120分钟。考试结束后， 将本试卷和答题卡一并交回。

**注意事项：**

1. 答题前，考生务必用0.5毫米黑色签字笔将自己的姓名、考生号、座号填写到试卷规定

的位置上，并将姓名、考生号、座号填(涂)在答题卡规定的位置。

2. 第 I 卷每小题选出答案后，用2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；如需改动， 用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号，答在本试卷上无效。

3. 第Ⅱ卷答题必须用0.5毫米黑色签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相 应的位置；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不能使用涂改液、胶带纸、修 正带。不按以上要求作答的答案无效。

**第** **I 卷**

**一、单项选择题(本大题共10小题，每小题1分，总分10分)**

1.中国古代把请人写文章、写字、作画的报酬称为( )

A.润辞 B. 润文 C. 润笔 D.润 例

2.下列场景会出现在宋朝的是( )

A.赵孟頫创作《鹊华秋色图》

B.滕子京重修岳阳楼

C. 赵秀才在学堂教八股文

D.《宋史》编撰完成

3.下列文学作品集，作者为王安石的是( )

A.《剑南诗稿》 B.《稼轩长短句》 C. 《王临川集》 D.《 饮冰室合集》

4.下面哪句诗的作者离开家的时间更长( )

A.人归落雁后，思发在花前

B.朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还

C.昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家

D.少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰

【解析】A选项“人归落雁后，思发在花前”,表达的是回家晚。B选项“朝辞白帝彩云间

，千里江陵一日还”,描述的是早晨从白帝城出发，一日便可到达江陵。C 选项“昨夜闲潭梦

落花，可怜春半不还家”,描写的是夜里梦见花落闲潭，可惜春天过了一半自己还不能回家。

D 选项“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”的作者离开家的时间更长。这句诗的意思是： 我在年少时离开家乡，到了迟暮之年才回来。虽然我的乡音没有改变，但两鬓的头发却已经 稀疏变白了。D 选项中作者从少小离家到老大回，经历了很长的时间，相比其他选项，离开

家的时间更长。以上诗句，除了《人日思归》外，中学均要求背诵。综上所述，答案是 D。

5.下面有关文化常识中，说法错误的是( )

A.杀青后来泛指写定著作

B.关汉卿《窦娥冤》中“行医有斟酌，下药依《本草》”,句中“本草”是指李时珍的《本草

纲目》

C.庄子的文章想象奇特，多以寓言故事讽刺

D.山南水北谓之阴，山北水南谓之阳，华阴在华山北、长江南

6.韩少功提出作家“要释放现代观念的热能”来重铸民族之自我”,其作品《爸爸爸》属于

下列哪一类文学类型( )

A. 伤痕文学 B,寻根文学 C. 先锋文学 D. 反思文学

7.下列哪个作家开创了中国农民喜爱的评书体小说形式( )

A.赵树理 B.周立波 C.张恨水 D.臧克家

8.下列诗句中出自《女神》的是( )

A. 啊!微风吹动了我的头发，教我如何不想她?

B.轻轻的我走了，正如我轻轻的来，我轻轻的招手

C.在雨的哀曲里，消了她的颜色，散了她的芬芳

D.啊啊!不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟!

9.下列选项中，哪些是中外悲剧人物的结合( )

A.阿 Q 简·爱 堂吉诃德

B.三仙姑 浮士德 乞乞科夫

C.孙少安 娜拉 安娜·卡列尼娜

D.繁漪 哈姆雷特 普罗米修斯

10.下列说法中正确的是( )

A. 《钢铁是怎样炼成的》刻画了主人公保尔柯察金这一无产阶级英雄形象

B.法国现实主义巨匠巴尔扎克创作了《追忆似水年华》这一意识流巨作

C. “文艺复兴三杰”是但丁、川端康成、薄伽丘

D.《海底两万里》是法国作家凡尔纳创作的一部魔幻现实主义小说

**第** **Ⅱ** **卷**

**二、** **填空题(大题共10小题，每小题1分，共10分)**

11.“汗牛充栋”的“栋”指的是

12.韩愈《古意》“太华峰头玉并莲，开花十丈藕如船”运用了比喻和 的修辞手法

13. 《春江花月夜》中“不知江月待何人， ”表达了人们对于未来的不确定

感。

14. “月上柳梢头，人约黄昏后”描写的是传统节日 。

15.古人对别人称呼自己的亲属时，常用家舍等谦词，如用 称呼自己的父亲。

16.鲁迅小说《故乡》里塑造了由少年生气勃勃到中年麻木的 形象。

17.“你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天”的作者是 。

18.老舍的话剧 显示了从清末到北洋军阀时期再到抗战胜利以后的近五十年间，北京的社会风貌和各阶层的不同人物的生活变迁。

19. 《百合花》作者是 。

20.雨果小说 集中体现了他的“美丑对照”原则。

**三、解释下列句子中加点词的意义(本大题共10小题，每小题1分，共10)**

21.公曰：“姜氏欲之，焉辟害?”(《郑伯克段于耶》)

22.果行，国人皆劝。(《勾践灭吴》)

23.丘也闻有国有家者。(《季氏将伐颛臾》)

24.怒而飞，其翼若垂天之云。(《逍遥游》)

25.权，然后知轻重：度，然后知长短。(《齐桓晋文之事》)

26.草木畅茂，禽兽繁殖，五谷不登，禽兽逼人。(《许行》)

27.振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯。(《过秦论》)

28.范增起，出召项庄，谓曰：“君王为人不忍，若入前为寿。(《鸿门宴》)

29.乌有城坏，其徒俱死，独蒙愧耻求活?(《<张中丞传>后叙》)

30.夫人怒，奔女室，诟让之。(《小翠》)

**四、将下列文言文翻译成现代汉语(本大题共3小题，共10分)**

31.下臣不幸，属当戎行，无所逃隐，且惧奔辟而忝两君。(《章之战》)(3分)

32.孟尝君怪其疾也，衣冠而见之，曰：“责毕收乎?来何疾也!”(《冯谖客孟尝君》)(4分)

33.子卒也，而将军自吮其疽，何哭为?(《孙子吴起列传》)(3)

**五、** **阅读分析题(本大题共5小题，共20分)**

**(一)阅读下面这首诗歌，回答34-35题。(共8分)**

**次北固山下**

唐·王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达?归雁洛阳边。

34.这首诗主要描写什么季节?试分析作者的情感。(3分)

35.结合诗句分析颔联的含义。(5分)

**(二)阅读下面这篇文章，完成36-38题。(共12分)**

看画

老舍

在穷苦中，偶尔能看到几幅好画，精神为之一振，比吃了一盘白斩鸡更有滋味!幸福得很，这次一入城便赶上了可染兄的画展， ——岂止几幅，三间大厅都挂满了好画啊!

在五年前吧，文艺协会义卖会员们的书画，可染兄画了一幅水牛， 一幅山水，交给了我。 这两张我自己买下了，那幅水牛今天还在我的书斋兼客厅兼卧室里悬挂着。我极爱那几笔抹成的牛啊!

昨天去看可染兄的画展，我足足的看了两个钟头。他的画比五年前进步了不知有多少! 五年前，他仿佛还是在故意的大胆涂抹，使人看到他的胆量，可不一定就替他放心,——他手下有时候迟疑不定，今天，他几乎没有一笔不是极大胆的，可是也没有一笔不是“指挥若定”了的。 他的画已完全是他自己的了，而且绝不叫观者不放心。

他的山水，我以为，不如人物好。山水，经过多少代的名家苦心创造，到今天恐怕谁也 不容易一下子就跳出老圈子去。可染兄很想跳出老圈子去，不论在用笔上，意境上，着色上， 构图上，他都想创造，不事摹仿。可是，他只作到了一部分，因为他的意境还是中国田园诗 的淡远幽静，他没有敢尝试把“新诗”画在纸上。在这点上，他的胆气虽大，可是还比不上

赵望云。凭可染兄的天才与工力，假若他肯试验“新诗”,我相信他必会赶过望云去的。

望云也以画人物出名，可是，事实上，他并没画出人来。望云的人没有眼睛，没有表情。 论画人物，可染兄的作品恐怕要算国内最伟大的一位了。真的他没有象望云那样分神给人物 换衣装，但是望云只能教人物换上现代衣服，而没有创造出人。可染的人物是创造，他说那 是杜甫那就是杜甫。他要创造出一个醉汉，就创造出一个醉汉， ——与杜甫一样可以不朽! 可染兄真聪明，那只是一抹，或画成几条淡墨的线，便成了人物的衣服；他会运用中国画特 有的线条简劲之美，而不去多用心衣服是哪一朝哪一代的。他把精神都留着画人物的脸眼。 大体上说，中国画中人物的脸永远是在动的，象一块有眉有眼的木板，可染兄却极聪明的把 西洋画中的人物表情法搬运到中国画里来，于是他的人物就活了，他的人物有的闭着眼，有 的睁着一只闭着一只眼，有的挑着眉，有的歪着嘴，不管他们的眉眼是什么样子吧，他们的内心与灵魂，都由他们的脸上钻出来，可怜的或可笑的活在纸上，永远活着!

在创造这些人物的时候，可染兄充分的表现了他自己的为人， ——他热情，直爽，而且有幽默感。他画这些人，是为同情他们，即使他们的样子有的很可笑。

他的人物中的女郎们不象男人们那么活泼，恐怕也许是尊重女性，不肯开小玩笑的关系 吧?假如是这样，就不画她们也好， ——创造出几个有趣的醉罗汉或是永远酣睡的牧童也就够了!

（载一九九四年十二月二十二日重庆《扫荡报》）

36.试分析画线句子在这里的含义。(3分)

37.倒数第二段怎样运用对比手法了突出可染人物画的成就。(4分)

38.谈谈文章中获得的启示。(5分)

六、写作题(本大题共2小题共40分)

39.根据所给情景和要求，完成应用文写作。(10分)

2023年暑假，新华大学管理学院学生丁一鸣在某物流公司进行了为期40天的社会实践活动，请以某物流公司写一封社会实践证明。

40.阅读下面的材料，根据要求作文。(30分)

深空虽广阔，但踏过平庸，终会是明亮的星；前路虽遥远，但定方向，终会是一条正确的路。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字

**山东省2024年普通高等教育专升本统一考试**

**大学语文试题参考答案**

**一、单项选择题(本大题共10小题，每小题1分，共10分)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| C | B | C | D | B | B | A | D | D | A |

**二** **、填空题(本大题共10** **小题，每小题I分，共10分)**

11. 房屋

12. 夸张

13. 但见长江送流水

14. 元宵节

15. 家严

16. 闰土

17. 林徽因

18. 茶馆

19. 茹志鹃

20. 《巴黎圣母院》

**三、解释下列句子中加点词的意义(本大题共10小题，每小题1分，共10分)**

21.辟；通“避”,逃避，避免。

22.劝：劝勉，勉励。

23.家：卿大夫统治的政治区域。

24.怒：同“努”,振奋，这里指鼓起翅膀。

25.度：尺度，此处作动词用，用尺子量东西，度量，丈量：

26.登：成熟，完成。

27.策：马鞭子。

28.忍：狠心。

29.乌：何，哪里，

30.让：责备。

**四、** **将下列文言文翻译成现代汉语(本大题共3小题，共10分)**

31.下臣不幸，正好在军队服役，不能逃避服役。而且也害怕奔走逃避成为两国国君的耻辱。

32.孟尝君对他很快返回感到奇怪，穿戴好衣帽出来接见他，问道：“债收完了吗?回来得好快啊!”

33.你的儿子是个小兵，人家将军亲自为他吸脓，你哭什么呢?

**五、** **阅读分析题(本大题共5小题，共20分)**

34. 冬末春初。此诗以准确精练的语言描写了冬末春初时作者在北固山下停泊时所见到青山绿水潮平岸阔等壮丽之景，抒发了作者深深的思乡之情。

35.潮水涨满，两岸与江水齐平，显得土分开阔，顺风行船，船帆高高悬挂。这句诗描绘了江面的景色。其中“潮平”描绘出潮水上涨，与两岸平齐的景象，给人以视野开阔之感；“两岸阔”进一步强调了江面的宽阔。“风正”表明风向适宜，风力刚好：“帆悬”则形象地描绘出船帆笔直高挂的样子。这一联的精妙之处在于通过简洁而生动的语言，生动地描绘了平阔的江面、高悬的船帆，营造出一种恢弘壮阔的意境。

(5)对艺术的尊重与热爱：尊36.画线句子“他的画已完全是他自己的了，而且绝不叫观者不放心”,这句话的含义是可染的 画作已经具有了强烈的个人风格，体现了他独特的艺术个性，并且让观者能够放心欣赏，无需担心其品质或价值。

37.(1)注重创造：可染注重人物的创造，能创造出鲜活、有个性的人物；望云则侧重于给人物换现代衣服。(2)表现人物精神：可染善于通过面部表情展现人物的内心与灵魂；望云的——他手下有时候迟疑不定，今天，他几乎没有一笔不是极大胆的，可是也没有一笔不是“指挥若人物缺乏表情与灵魂。(3)融合中西技法：可染将西洋画的表情法融入中国画，使人物更生动；望云未能做到。

38.(1)艺术创新的重要性：要在传统的基础上进行创新，创造出具有个人风格的作品。

(2)专注与投入：全身心地投入到自己的创作中，才能取得更高的成就。

(3)多样化的学习与借鉴：可以借鉴其他艺术形式的优点，融合到自己的创作中。

(4)作品与为人的关联：艺术作品能反映出作者的为人和性格特点。

重艺术，热爱艺术，才能创作出更好的作品。

六、 写作题(本大题共2小题，共40分)

39. 示例：

社会实践证明

新华大学：

兹证明新华大学管理学院学生丁一鸣于2023年暑假在我司进行了为期40天的社会实践活动。在实践期间，丁一鸣同学表现突出，工作态度认真，责任心强，对分配的任务尽心尽力地完成。具备良好的团队合作精神，与同事相处融洽，积极配合团队工作

特此证明

某物流公司(章)

2023年X月X日

40 . 略